

**Отзыв на автореферат диссертации
Нагарокова Казбека Рамазановича
«Систематика и архивация адыгского фольклора: история,
современные технологии, перспективы», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.09 — Фольклористика**

Способы фиксации, систематизации, архивирования записей, обработки фольклорно-этнографической информации являются одной из актуальнейших проблем современной отечественной и региональной фольклористики. Как показано в автореферате, выбор темы исследования К.Р. Нагароковым представляется нам особо удачным, поскольку, наряду с наличием «классических» работ по специальности «Фольклористика», остро не хватает исследований с применением современных ИТ-технологий. Предпринятое диссертантом исследование представляет собой, на наш взгляд, первую в региональной фольклористике и довольно удачную попытку применения, с одной стороны, привычных исследовательских практик фиксации и анализа фольклорных текстов, с другой стороны – цифровых технологий, направленных на комплексный охват, компетентный учет и обработку, и самое главное – на сохранение и перспективу дальнейшего использования архивных текстов самого разного формата.

Судя по автореферату, в работе сначала дается подробный анализ ситуации, предшествующей началу фиксации фольклорных текстов, от создания письменности до появления цифровых носителей. Это позволяет посмотреть на историю вопроса комплексно, принимая во внимание все детали и нюансы формирования региональной полевой фольклористики.

Особая ценность исследования К.Р. Нагарокова состоит в том, что в нем впервые сведена вся информация о состоянии двух адыгских фольклорно-этнографических архивов в едином языке описания.

Понимая всю специфичность и актуальность избранной темы, диссертант предельно корректно формулирует задачи и методы исследования. Цель работы — это анализ специфики фиксации, систематизации, архивации фольклорных фондов, перспектив включения новых технологий в процесс объективации адыгского фольклора.

Новизна исследования очевидна, адыгское фольклорное поле как совокупность текстов, зафиксированных на медианосителях, впервые становится объектом монографического исследования. Вклад диссертанта заключен в определении специфики организации

исполнительского пространства в живом бытовании и в условиях полевой записи. Как показано в автореферате, разработаны методы реконструкции принципов традиционного песнопения и музицирования: попеременное исполнение партий запевалы и нескольких типов подголосков, а также способы переложения партии асарелла на партию музыкального инструмента. В качестве экспериментальной научной задачи впервые разработана практика восстановления и сведения из разновременных архивных и полевых источников всех доступных вариантов (версий) отдельно взятого вербального фольклорного текста.

Теоретическая и практическая значимость работы, как сказано в автореферате, связаны с обоснованием принципов и методов объективации (фиксации, систематизации, архивации и публикации) адыгских фольклорных текстов. Результаты исследования могут быть применены при создании в научных целях новых и усовершенствовании функционирующих электронных баз данных, электронных учебников для средней общеобразовательной и высшей школы; при введении в научный оборот восстановленных фольклорных текстов.

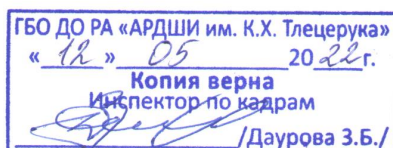
В автореферате указано, что результаты исследования апробированы путем обсуждения на самых разных региональных, российских и международных научных форумах.

Судя по автореферату, диссертация является самостоятельной, завершённой работой, а ее автор, Нагароков Казбек Рамазанович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 — Фольклористика.

Масеев -

Шхабацева Марина Аскарбиевна
кандидат филологических наук
(10.01.09 – Фольклористика),
385000, г. Майкоп, ул. Советская, 241
Телефон: 8(8772) 52-42-76
E-mail: marina_shhabaceva@mail.ru;
ГБОУ ДО РА «Адыгейская республиканская детская
школа искусств им. К.Х. Тлецерука»
преподаватель фольклорного отделения

12.05.2022 г.



Подпись Шхабацовой М.А. заверяю